

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. (1983-85). *Historia de la música española*, (6 vols.), Alianza Editorial, Madrid.
- (1986). *Historia de la música*, 12 vols., Turner, Madrid.
- Abraham, G. (1987). *Historia universal de la música*, Taurus, Madrid.
- (1985). *Cien años de música*, Alianza Música, Alianza Editorial, Madrid.
- Adorno, T.W. (2003). *Filosofía de la nueva música*, Obra completa, 12, Akal, Madrid.
- Aguilera, M., Adell, J. E. y Sedeño, A. (2008). *Comunicación y música II. Tecnología y audiencias*, UOC, Barcelona.
- Alvar, C. (1982). *Poesía de Trovadores, Troveros y Minnesinger*, Alianza Editorial, Madrid.
- Austin, W. W. (1984). *La música en el siglo XX*, 2 vol., Taurus, Madrid.
- Aviñoa, X. (1985). *Conocer y reconocer la música de Ludwig v. Beethoven*, Ediciones Daimon, Barcelona.
- Benedetto R. di. (1987). *Historia de la Música*, vol. 8: *El Siglo XIX*, Turner, Madrid.

- Beltrando-Patier, M.-Cl. (1996). *Historia de la Música. La Música Occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Espasa-Calpe, Madrid.
- (1998). *Histoire de la musique*, Larousse, París.
- Boyd, M.; Bach. (1993). *The Brandenburg Concertos*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Boecio, A.M.T.S. (2005). *Tratado de música*, Ediciones clásicas, Madrid.
- Boulez, P. (1984). *Puntos de referencia*, Gedisa, Barcelona.
- Bukofzer, M. F. (1992). *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Alianza Música, Alianza Editorial, Madrid.
- Cage, J. (2005). *Silencio*, Árdora Ediciones, Madrid.
- Candé, R. de (1981). *Historia universal de la música*, Aguilar, Madrid.
- Casini, Cl. (1987). *Historia de la Música*, vol. 9: El siglo XIX, Turner, Madrid.
- Cattin, G. (1987). *Historia de la Música*, vol. 2: El Medioevo, Turner, Madrid.
- Croker, R. L. (1986). *A History of Musical Style*, Dover, New York.
- Dahlhaus, C. (1989). *Nineteenth-Century Music*. University of California Press, Berkley.
- (1997). *Fundamentos de la historia de la música*, Editorial Gedisa, Barcelona.
- Donà, M. (2008). *Filosofía de la música*, Global Rythm, Barcelona.
- Eco, U. (1990). *Art i bellesa en l'estètica medieval*, Edicions Destino, Barcelona.
- Einstein, A. (1986). *La música en la época romántica*, Alianza Música, Alianza Editorial, Madrid.
- (2006). *Mozart*, Espasa, Madrid.
- Fubini, E. (1988). *La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid.
- (2008). *Música y estética en la época medieval*, EUNSA, Navarra.
- Fouce, H. (2005). *La música pop i rock*, UOC, Barcelona.

- Frith, S. (1983). «El arte frente a la tecnología. El extraño caso de la música popular», *Papers. Revista de Sociologia*, n. 29, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra.
- (2001). «Hacia una estética de la música popular» en Cruces, F. (2001). *Las culturas musicales*, Editorial Trotta, Madrid.
- Fuller, S. (1988). *The European Musical Heritage 800-1750*, McGraw-Hill, Boston.
- Gallo, A. (1987). *Historia de la Música*, vol. 3: El Medioevo, Turner, Madrid.
- Gioia, T. (1997). *Historia del jazz*, Turner Fondo de Cultura Económica, Madrid.
- Griffiths, P. (1981). *Modern Music: The avant-garde since 1945*, Dent, London.
- (1985). *Modern Music: A Concise History from Debussy to Boulez*. Thames and Hudson, New York.
- Grout, D. y J. Palisca, Cl. V. (1984). *Historia de la música occidental 1 y 2*, Alianza Editorial, Madrid.
- Hanning, B. R. (2002). *Concise History of Western Music. Second Edition*. Norton, New York.
- Hoppin, R. (1991). *La música Medieval*. Ed. Akal, Madrid.
- Kaufmann, H. L. (1949). *The little History of Music*, Grosset and Dunlap, New York.
- Kerman, J y Tysin, A. (1985). *Beethoven*, Muchnik Editores, Barcelona.
- Lanza, A. (1980). *Historia de la música*, vol. 12: El siglo xx, Turner, Madrid.
- Lippman, E. (1975). *Musical Thought in Ancient Greece*, Columbia University Press, New York.
- Marco, T. (2002). *Pensamiento musical y siglo xx*, Fundación Autor, Madrid.
- (2008). *Historia cultural de la música*, Fundación Autor, Madrid.
- Massin, J. et B. (dir.) (2007). *Histoire de la musique occidentale*, Fayard, París.
- Mertens, W. (1991). *American minimal music*, Kahn and Averill, Belgium.

- Michels, U. (1982-1992). *Atlas de Música*, 2 vols., Alianza Editorial, Madrid.
- Morgan, R. P. (1994). *La música del siglo XX*, Akal, Madrid.
- Moutsopoulos, E. (1959). *La musique dans l'oeuvre de Platon*, Presses Universitaires de France, París.
- Nicholson, S. (1990). *Jazz. The modern resurgence*, Simon and Schuster, Sydney.
- Ortiz Oderigo, N. (1951). *Estética del Jazz*, Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- Palisca, Cl. V. (1983). *La música del Barroco*, Víctor Lerú, Buenos Aires.
- Paumgartner, B. (1990). *Mozart*, Alianza Música, Alianza Editorial, Madrid.
- Pestelli, G. (1986). *Historia de la música*, vol. 7: La época de Mozart y Beethoven, Turner, Madrid.
- Pöhlmann, E. (1970). *Denkmäler Altgriechischer Musik*, Verlag Hans Carl, Nürnberg.
- Plantinga, L. (1992). *La música romántica*, Akal Música, Akal, Madrid.
- Polo, M. (1993). «Orfeu i la música», *Revista de Catalunya*, n. 71, Barcelona.
- (1999). «La música programàtica, una nova música per a la societat del s. XIX», *Revista catalana de sociologia*, n. 10, IEC, Barcelona.
- (2004). «Les principals aportacions d'Eduard Hanslick al pensament musical», *Música d'ara*, n. 7, Barcelona.
- (2007). *L'estètica de la música*, UOC, Barcelona.
- (2010). *La música de los sentimientos. Filosofía de la música de la Ilustración*, Editum, Murcia.
- (2010). *Música pura i música programàtica en el Romanticisme*, L'Auditori, Barcelona.
- (2011). *Música pura y música programática en el Romanticismo*, L'Auditori, Barcelona.
- (2011). *Filosofía de la música del futuro. Encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick*, PUZ, Zaragoza.

- Polo, M. y Radigales, J. (2008). *La estética de la música. La música en el cine*, UOC, Barcelona.
- Polo, M. y Mestres Quadreny, J. M. (2014). *Pensamiento y música a cuatro manos. La creatividad musical en los siglos XX y XXI*, Editum, Murcia.
- Plutarco. (2008). *La música*, Adesiara, Barcelona.
- Quintiliano, A. (1996). *Sobre la música*, Biblioteca Clásica Gredos, Gredos, Madrid.
- Raynor, H. (1986). *Una historia social de la música. Desde los orígenes hasta Beethoven, Siglo XXI*, Madrid.
- Rebatet, L. (1997). *Una historia de la música: de los orígenes hasta nuestros días*, Ediciones Omega, Barcelona.
- Reese, G. (1989). *La música en la Edad Media*, Alianza Editorial, Madrid.
- (1995). *La Música del Renacimiento*, vol. 1 y 2, Alianza Editorial, Madrid.
- Roberston, A. y Stevens, D. (dir.), (1993). *Historia general de la música*, 4 vols. Istmo, Madrid.
- Rosen, Ch. (1991). *El Estilo Clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Ed. Alianza, Madrid.
- (1995). *The Romantic generation*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts.
- Sadie, S. (ed.). (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, 29 vols., Macmillan, Londres.
- Salazar, A. (1984). *La música en la sociedad europea*, Alianza Editorial, 3 vols., Madrid.
- Salveti G. (1977). *Historia de la Música*, vol. 10: El siglo XX, Turner, Madrid.
- San Agustín. (2007). *Sobre la música*, Biblioteca Clásica Gredos, Gredos, Madrid.
- Schaeffer, P. (1988). *Tratado de los objetos musicales*, Alianza Música, Alianza Editorial, Madrid.

- Schulenberg, D. (2001). *Music of the Baroque*. Oxford University Press, New York.
- Smith Brindle, R. (1979). *La nova música*, Antoni Bosch Editor, Barcelona.
- Soler, J. (1982). *La música*, Montesinos, Barcelona.
- Strawinsky, I. (1987). *Poética musical*, Madrid.
- Strunk, O. (1952). *Source readings in music history*, Faber, Londres.
- Taylor, D. T. (2001). *Strange Sound. Music, Technology and Culture*. Routledge, Londres/Nueva York.
- Thomas, D. A. (2006). *Music and the origins of language. Theories from the French Enlightenment*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Vinay, G. (1977). *Historia de la Música*, vol. 11: El siglo xx, Turner, Madrid.
- Warner, T. (2003). *Pop music-Technology and Creativity*, Ashgate Publishing Company, Hants and Burlington.
- Webern, A. (1982). *El camí cap a la nova música*, Antoni Bosch Editor, Barcelona.
- Zamora Pérez, E. C. (2000). *Juglares del siglo xx: la canción amorosa pop, rock y de cantautor*, Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Whittall, A. (1987). *Romantic Music*, Thames and Hudson, London.
- (2001). *Música romántica*. Destino, Barcelona.